



Esempi situazioni TEMPI - DIAFRAMMI - ISO

TEMPI (S)

4000 = 1/4000 di sec = 0,25 ms	SCATTO MOLTO RAPIDO, utile per fermare soggetti in movimento
200 = 1/200 di sec = 5 ms	SCATTO RAPIDO, consente di fermare soggetti che si muovono lentamente, corrisponde solitamente allo scatto con flash
60 = 1/60 di sec = 16 ms	SCATTO NORMALE, per fotografare a mano libera un soggetto fermo
2 = ½ sec = 0,5 sec	SCATTO LENTO, necessario per ottenere effetti mossi (es. acqua che scorre) o per ottenere una esposizione corretta con poca luce, necessario l'uso del treppiede
10'' = 10 sec	SCATTO MOLTO LENTO, come sopra ma con effetto amplificato (es. scie dei fari delle automobili) o al buio (es. panorama notturno)
Bulb = scatto continuo	DURATA DETERMINATA DALLA PRESSIONE DEL TASTO, possono essere anche vari minuti (es. cielo stellato con scie luminose)

Sono impostabili anche valori intermedi (8000-4000-2000-1000-500-250-125-60-30-15-8-4-2-1''-2''-4''-10''-...)

DIAFRAMMI (A)

F/1,4	MOLTO APERTO, permette di ottenere effetti molto sfuocati vicino al soggetto, permette di scattare in scarsa luce con tempi sufficientemente veloci da ottenere un'immagine ferma.
F/2,8	APERTO, come sopra ma con minore sfocatura, tempi comunque accettabili con poca luce.
F/5,6	NORMALE, effetto sfuocato inferiore, maggiore nitidezza dell'immagine, difficoltà ad ottenere immagini ferme con poca luce.
F/11	CHIUSO, poca sfocatura, immagine molto nitida, necessario il flash in condizioni di poca luce, senza flash per ottenere foto mosse o scie, ideale per panorami in giornate luminose
F/22	MOLTO CHIUSO, sfocatura quasi assente, nitidezza generale anche davanti e dietro al soggetto, ideale per situazioni molto luminose, attenzione comunque alla durata dello scatto, potrebbe servire un treppiede

Sono impostabili anche valori intermedi (F/1-F1,4-F/2-F/2,8-F/4-F/5,6-F/8-F/11-F/16-F/22-F/32-...)

SENSIBILITA' (ISO)

La sensibilità è distribuita su una scala variabile e solitamente si discosta dai valori standard solo in aumento.

100-200	NORMALE, ottima qualità dell'immagine, usata in condizioni di buona illuminazione
50-80	BASSA, ottima qualità dell'immagine, per situazioni eccessivamente luminose
400-800	MEDIO-ALTA, buona qualità, presenza minima di grana, aiuta in condizioni di scarsa luce
1600 e oltre	ALTA, calo della qualità anche drastico, presenza di molta grana, compromesso per poter scattare al buio senza il flash.

Sono impostabili valori standard (80-100-200-400-800-1600-3200-...) e altri intermedi in digitale (125-250-500-640-1200-2400-...)